



Vol. No. 2, Issue No. 4

October - December
2022



هلال الهند

ISSN: 2582-9254

مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة



رئيس التحرير
أ.د. مجيب الرحمن

عده خاص بالإبداع اللغوي للكاتبه وفاء عبد الرزاق

يصدرها

أ.د. مخلص الرحمن

رامبور هات، بيربوم، بنغال الغربية - الهند، ٧٣١٢٢٤

المنشور فيه لا يعبر إلا عن رأي كاتبه

Vol. No. 2, Issue No. 4

October - December
2022



هلال الهند

ISSN: 2582-9254

مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة



رئيس التحرير
أ.د. مجيب الرحمن

يصدرها

د. مخلص الرحمن
سانغاتي بلي، رامبور هات، بيربوم،
بنغال الغربية، الهند، ٧٣١٢٢٤

□ هلال الهند

□ (مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة)

□ أهداف المجلة

المجلة تهدف إلى:

- إتاحة الفرص للكتاب والباحثين لنشر أعمالهم العلمية والأدبية والبحثية، وإبرازها على المستوى العالمي.
- توفير وعاء رقمي ومنصة إلكترونية لتعزيز المحتوى الرقمي العربي ونشره وترويجه من خلال المجلة ذات الوصول المفتوح على الشبكة العنكبوتية.
- مؤازرة أصحاب الأقلام المبدعة والرؤى الثاقبة الذين يساهمون في النهوض باللغة العربية والارتقاء بها، بنشر بحوثهم العلمية، ودراساتهم النقدية، ونتائج قرائحهم الإبداعية.
- مواكبة حركة التطور العلمي والبحثي في مجال اللغة العربية وآدابها على الصعيدين المحلي والدولي، والاهتمام بما لجهة القضايا المعاصرة بالبحث والتحليل والتحقيق.
- نشر الأعمال الأدبية والعلمية والثقافية والتراثية العالمية عن طريق ترجمتها من اللغات العالمية، بما فيها الهندية، إلى اللغة العربية.
- الإسهام في بناء مجتمع معرفي بنشر البحوث والمقالات عالية الجودة في مختلف المجالات مع الالتزام بالمعايير العلمية والعالمية الدقيقة للبحث.
- تحقيق مبادئ الأمن والسلام والتعايش السلمي والحوار بين الأديان والحضارات والثقافات من خلال الإبداع.
- إصدار أعداد خاصة في محاور هامة تخص أهداف المجلة التي من شأنها أن تكون ذات فائدة علمية كبيرة لطلبة وباحثي وأساتذة اللغة العربية في الهند.
- إقامة جسر علمي وثقافي بين الهند والعالم العربي من خلال اعتماد وتنفيذ مشاريع علمية وبحثية مشتركة بهدف توطيد أواصر التعاون العلمي بين المهتمين بالشأن الثقافي العربي في الهند والعالم العربي.

هيئة التحرير

•••

• أ.د. مجيب الرحمن
رئيس التحرير

• د. مخلص الرحمن
مدير التحرير

• د. تجمل حق
مدير التحرير المشارك

أعضاء هيئة التحرير

- الروائية عائشة بنور
- د. هناء شبانكي
- د. محمد أجمل
- د. ثمامة فيصل

مساعداو التحرير

- د. شميم النظامي
- د. محمد سليم
- د. محسن عتيق خان
- د. محمد ميكائيل

الآراء المنشورة في مجلة "هلال الهند" تعبر عن آراء كاتبها، ولا تمثل بالضرورة وجهات نظر هيئة التحرير أو المجلة. ولا يخضع ترتيب المنشور فيها لمستوى البحث أو الباحث.

الهيئة الاستشارية

- د. وفاء عبد الرزاق- الأدبية ورئيسة المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام، لندن، المملكة المتحدة.
- أ.د. محمد ثناء الله الندوي - البروفيسور في قسم اللغة العربية، جامعة عليجراه الإسلامية، الهند.
- د. سناء الشعلان- الأستاذة المشاركة بمركز اللغات الجامعة الأردنية، الأردن.
- أ.د. حبيب الله خان- البروفيسور في قسم اللغة العربية، الجامعة المللية الإسلامية، الهند.
- أ.د. محمد نعمان خان - البروفيسور في قسم اللغة العربية، جامعة دلهي، الهند.
- أ.د. رضوان الرحمن- رئيس مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، الهند.
- أ.د. إشارات علي ملا - البروفيسور، قسم اللغة العربية، جامعة كلكتا، الهند.
- د. سعيد الرحمن- الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، جامعة عالية، كولكاتا، بنغال الغربية، الهند.
- د. محمد منير الزمان، أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية، جامعة راجشاهي، بنغلاديش.
- د. سرور عالم- الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، جامعة بتنت، بيهار، الهند.
- موزي علي رحال- روائية وشاعرة وكاتبة، الكويت.
- د. عبد الحق بلعابد - الأستاذ المشارك، قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم، جامعة قطر، قطر.
- د. محمد صلاح الدين طه- عضو هيئة التدريس، كلية الآداب، جامعة بنها، مصر.
- د. نور الإسلام- مدير كلية هيرالال باكات، نالهاطي، بيربوم، بنغال الغربية
- مزاج الرحمن تعلقدار - الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، جامعة غواهاطي، أسام، الهند.

هيئة التحكيم

- أ.د. أشفاق أحمد- رئيسا للهيئة جامعة بنارس الهندوسية، الهند
- أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحى جامعة الفلوجة، العراق
- أ.د. عبد السلام الشاذلي مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي
- أ.د. محمد حسن دخيل جامعة الكوفة، العراق
- أ.د. أبو المعاطي خيرى الرمادى جامعة الملك سعود، السعودية
- د. محمود خليف خضير الحياني الجامعة التقنية الشمالية، العراق
- د. مديحة بلاح جامعة سيكدة، الجزائر
- د. زهراء علي دخيل الجامعة اللبنانية، لبنان
- د. إيمان كريم جبار عبود الحريزي جامعة الكوفة، العراق
- د. أشرف أبو اليزيد روائي وصحفي مصري

شروط النشر في المجلة:

- أن تكون المقالات البحثية أصيلة وألا تكون قد نشرت أو قدمت للنشر في أي مكان آخر جزئياً أو كلياً.
- أن يقع البحث في مجال أهداف المجلة واهتماماتها البحثية.
- أن يكتب الباحث اسمه الكامل ومسماه الوظيفي وجهة عمله وبريده الإلكتروني ويلصق صورته ذات مقاس الجوازات.
- أن يتقيد البحث بمواصفات التوثيق وفقاً لنظام الإحالات المرجعية الذي تعتمده المجلة.
- أن يتحرى الباحث في عمله الجدة والعمق والقصد، والالتزام بالشروط العلمية والمنهجية المتبعة أكاديمياً.
- أن يُرفق مع البحث ملخص لا يزيد على ٢٥٠ كلمة.
- أن يُرفق الملخص بكلمات مفتاحية لا تزيد على ٦ كلمات ترتب هجائياً.
- يجب أن يكون المقال خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية والمطبعية قدر الإمكان.
- أن يكون المقال مطبوعاً ببرنامج (MS Word)، ونوع الخط Fanan، وحجم الخط 16 في كتابة المتن، وبمسافة 1.5 بين سطور المتن، وحجم الخط 16 في العناوين الرئيسية والفرعية للتمتن بخط غليظ، و١٢ للحواشي. وفي اللغة الأجنبية، نوع الخط (Times New Roman)، وحجم الخط ١٢ في المتن، وفي الهوامش نفس الخط مع حجم ١٠.
- ألا يزيد عدد الكلمات ٤٠٠٠، بما فيها ملخص البحث والمصادر والمراجع والجداول والرسوم وكافة الملحقات.
- أن تُوضع لكل صفحة أرقام هوامشها الخاصة بها في الأسفل، وأن تذكر المراجع والمصادر في النهاية.
- تخضع البحوث للتحكيم والمراجعة العمياء من قبل خبراء متخصصين، ويتخذ قرار نشر البحوث في ضوء آراء المحكمين وقرار هيئة التحرير.
- تحتفظ المجلة بحقوقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الكلمات والعبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر ولا تلتزم المجلة برد المقالات غير المقبولة للنشر إلى أصحابها.
- تعبر الآراء العلمية المنشورة في البحوث عن آراء كاتبها، ونظرتهم الشخصية، ولا تمثل بالضرورة وجهات نظر هيئة التحرير أو المجلة.

يُرجى في تدوين الهوامش في البحث مراعاة الخطوات التالية:

عند ذكر المرجع للمرة الأولى:

- **الكتب:** لقب المؤلف أو الاسم الأخير للمؤلف، الاسم الأول للمؤلف، عنوان الكتاب بخط غليظ، الترجمة، (إن وجدت) (مكان النشر: الناشر، عدد الطبعة، تاريخ النشر)، الجزء إن وجد، الصفحة. على سبيل المثال: الرحمن، مجيب: تأثير اللغة الإنجليزية في أسلوب الصحافة العربية (نيو دلهي: محمد جمشيد، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م) ص: ٢٢.
- **الكتاب المترجم:** حيدر، قرة العين: نهر النار، ترجمة: أ.د. مجيب الرحمان، (الإمارات العربية المتحدة: هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ٢٠٢٠م) ص: ٣٠.
- **المجلات والدوريات:** اسم الكاتب، عنوان المقال، اسم المجلة بخط غليظ، السنة، العدد، الصفحة.
- عند تكرار المصدر أو المرجع في الهامش التالي مباشرة تتبع الطريقة الآتية: المرجع نفسه، المصدر نفسه ج، ص.
- عند تكرار المصدر أو المرجع في موضع آخر من البحث، اسم الشهرة للمؤلف، عنوان الكتاب بخط غليظ أو المقال، ج، ص.
- **المراجع الإلكترونية:** اسم المؤلف، أو المنظمة، "عنوان المقال"، (بين فاصلتين مزدوجتين)، الرابط كاملاً إذا كان الرابط صغيراً، وإذا كان الرابط كبيراً فيكفي ذكر الموقع الإلكتروني، وتاريخ التصفح.
- وإذا كانت المراجع صحيفة، فيكتب اسم الكاتب، "عنوان المقالة أو التقرير"، اسم الصحيفة، ثم تحديد نوعها أهي يومية أم أسبوعية أم شهرية، (مكان الصدور)، والعدد، والتاريخ، والصفحة، على سبيل المثال: مفيد نجم، "الرواية الواقعية"، جريدة العرب اليومية، (بريطانيا)، العدد 9983، ٢١ يوليو 2015م، ص ١٥
- **المخطوطات:** اسم المؤلف كاملاً، عنوان المخطوط كاملاً، ويذكر اسم المكان المحفوظ فيه هذا الاقتباس ويشار إلى تاريخ النسخة، وعدد أوراقها.
- تُخرج الآيات في متن الحديث، وليس في الهوامش، ويكون التخرّيج كالآتي: (الإخلاص: ١).

6.1	المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢٢
-----	-----------	--------------------

المحتويات

الصفحة	الكاتب	العناوين	رقم
٦-١	-	الغلاف والمحتوى	-
١١-٧	رئيس التحرير / أ.د. مجيب الرحمن	كلمة التحرير	-
تعريف بالكاتبة وفاء عبد الرزاق □			
٢٧-١٢ □	-	د. وفاء عبد الرزاق - سيرة مكثفة مختصرة	١
دراسات عن الروايات للكاتبة وفاء عبد الرزاق □			
٤٣-٢٨ □	أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي	سيميائية الشخصية والجسد - قراءة في رواية تشرين لوفاء عبد الرزاق	٢
٤٨-٤٤ □	حسين عوف البابلي	ما بين عبقرية الرواية العربية الطيب صالح، والروائية وفاء عبد الرزاق	٣ □
٧٥-٤٩ □	الدكتور محمد قاسم لعيبي	سردية الإرهاب ومساءلة الواقع في رواية (رقصة الجديلة والنهر) / مقاربة سيميائية	٤ □
١١١-٧٦ □	د/ سوسن البياتي	سردية الألم - في روايات وفاء عبد الرزاق: قراءة في المفهوم والاجراء- رواية عشر صلوات للجسد انموذجا	٥ □
١١٥-١١٢ □	د / أحمد الهادي شرراش	قراءة في رواية (رقصة الجديلة والنهر) للأديبة العراقية (وفاء عبد الرزاق)	٦ □
١٣٧-١١٦	أ / شهرة بلغول	تجليات النسق العجائبي في رواية "رقصة الجديلة والنهر" للأديبة العراقية وفاء عبد الرزاق	٧
١٥٨-١٣٨	د/عدي عدنان محمد	بناء الشخصية في رواية الجديلة والنهر	٨
١٦٧-١٥٩	سعدي عبد الكريم	جرائم العصابات الإرهابية وأهمية المنتج الأدبي في الكشف عن خباياه الوحشية: رواية رقصة الجديلة والنهر للروائية العراقية وفاء عبد الرزاق أنموذجا، دراسة نقدية.	٩ □
١٧٥-١٦٨	غزلان هاشمي	العنف الخطابي وارتباك الهوية في رواية رقصة الجديلة والنهر	١٠

6.2	المحتويات	يوليو- سبتمبر ٢٠٢٢
-----	------------------	--------------------

١٨٠-١٧٦	د/وليد جاسم الزبيدي	بين الجديلة والنهر صرخة ضمير - قراءة في رواية رقصه الجديلة والنهر للكاتبة وفاء عبد الرزاق	١١
١٩٢-١٨١	د. فيصل غازي محمد النعيمي	المغامرة السرديّة وأزمة الوعي بالحرية قراءة في رواية ((أقصى الجنون ... الفراغ يهذي)) لـ وفاء عبد الرزاق	١٢
١٩٨-١٩٣□	د /قيس العطواني	مزامير الألم في رواية (رقصة الجديلة في النهر)	١٣□
٢٢١-١٩٩□	أ. د. عبد النبي ذاکر	تخييل الإعاقّة في رواية: الزمن المستحيل	١٤□
٢٤٢-٢٢٢□	هاتف بشبوش	وفاء عبد الرزاق، بين شين وحموت ...	١٥□
٢٤٦-٢٤٣□	هاتف بشبوش	وفاء عبد الرزاق، وهوية الانعكاس السردي	١٦□
٢٥٧-٢٤٧□	د. محمد ريحان الندوي	أصداء إرهابية في رواية "حموت" لوفاء عبد الرزاق	١٧□
٢٦٣-٢٥٨□	وجدان عبد العزيز	الكاتبة وفاء عبد الرزاق وتأرجح صور الصراع بين السريال والواقع...!!	١٨□
٢٨٠-٢٦٤	محمد شريف النظامي	وفاء عبد الرزاق نجمة عراقية في الأدب العربي الحديث:	١٩□
٣٣٣-٢٨١	د / نادية هناوي سعدون	تشظي الذات المؤنثة في رواية السماء تعود إلى أهلها بين فاعلية الهيمنة وإرادة الإقصاء	٢٠□
□ دراسات عن القصص القصيرة للكاتبة وفاء عبد الرزاق			
٣٤٥-٣٣٤□	خديجة كربوب	البناء الفني في قصة "حاوية زبالة" "للقصاصة العراقية وفاء عبد الرزاق	٢١□
٣٨٩-٣٤٦	أ.د. محمد عويد السايير	شعرية القصّة القصيرة جدا في قصص وفاء عبد الرزاق... (أغلال أخرى)، أنموذجا	٢٢□
٣٩٩-٣٩٠	عبد الرزاق هيصراني	معادلات الاغتراب الثقلي في المجموعة القصصية "نقط" لوفاء عبد الرزاق	٢٣□
٤٢٢-٤٠٠□	د. سعد العتابي	عتبات النص ونص العتبات.. قراءة في مجموعة (نقط) لوفاء عبد الرزاق	٢٤□

المحتويات		يوليو- سبتمبر ٢٠٢٢
٤٢٨-٤٢٣ □	الناقد يوسف عبود جويعد	٢٥ □ وضع النقط على... في ... نقط
٤٣٣-٤٢٩ □	د/غنام محمد خضر	٢٦ □ العجائبية في قصص وفاء عبد الرزاق
٤٥٢-٤٣٤	الدكتور مسلك ميمون	٢٧ □ الموضوع النفسي في مجموعة "امرأة بزي جسد" للقاصّة العراقية وفاء عبد الرزاق
دراسات عن الشعر للكاتبة وفاء عبد الرزاق		
٤٨٧-٤٥٣ □	د/قاسم محمود محمد	٢٨ توظيف اللغة من الدال الصوفي الى التعبير الفني في ديوان مدخل الى الضوء للشاعرة وفاء عبد الرزاق
٥٠٠-٤٨٨ □	منذر بشير الشفيرة	٢٩ إشراقات الكلمة في شعر وفاء عبد الرزاق
٥١٢-٥٠١ □	أ.د. محمد عويد محمد السائر	٣٠ □ أثر المفارقة في رسم الصورة الشعرية بين عنوان القصيدة وجسدها البنائي في شعر الشاعرة وفاء عبد الرزاق ديوانها "لا تُرثي قامات الكريستال" اختياراً
□ إلى رحمة الله		
٥٢٤-٥١٣	د. سعيد أحمد المشرقي الميواتي	٣١ رحيل فضيلة "شيخ الهند" العلامة المحقق النابغة محمد عزيز بن شمس الحق - رحمه الله تعالى